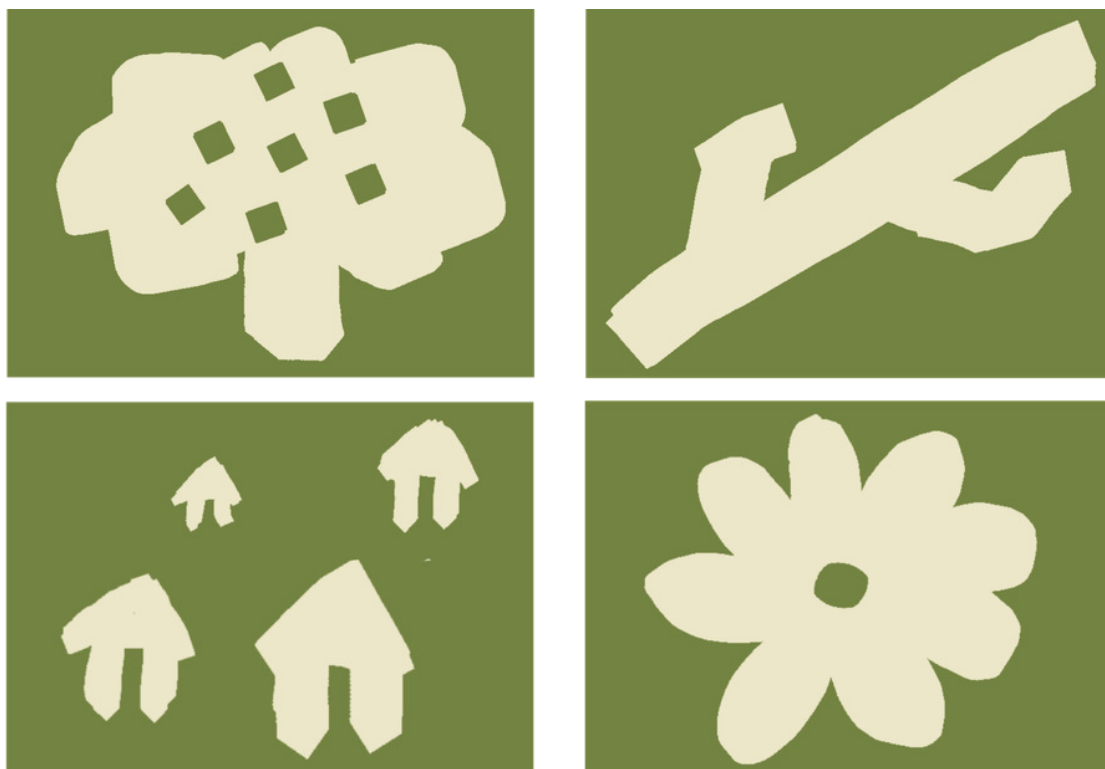




aula en el entorno

Recurso artístico-educativo para activar el territorio desde la escuela rural.
Desarrollado en CEIP Cervantes - Algemesí.

Sabrina Gascó Bule - Brinatito



1. Aula en el entorno.....	4
2. Objetivos.....	6
3. Metodología.....	8
4. Organización y materiales.....	10
5. Del entorno al aula.....	12
5.1. Búsqueda y recogida.....	14
5.2. Práctica artística: frottage.....	16
5.3. Manual de aprendizaje.....	20
5.4. Instalación en la escuela.....	26
6. ¿Qué he aprendido?.....	28

aula en el entorno

Aula en el entorno surge de querer abordar el cambio climático dentro del contexto escolar con alumnado de Educación Primaria. Lejos de presentarlo como un concepto alejado e inabarcable, este se sitúa en el contexto más próximo al alumnado: su entorno inmediato, la escuela.

En este caso, la escuela rural ofrece un punto privilegiado para ello, donde tiene la posibilidad de convertir su entorno en un recurso educativo de alto valor. Que el alumnado se sienta presente en este, ayuda a la comprensión de la naturaleza como algo cotidiano.

A través de este proyecto, el cambio climático se transforma en algo tangible y comprensible, lo que automáticamente, lo convierte en algo más real. No se trata solo de entender qué está ocurriendo a nivel global, más bien, de conocer cómo nuestras acciones diarias influyen en el cuidado del entorno que habitamos, empezando por el contexto escolar.

La propuesta se basa en la recogida de restos naturales encontrados dentro y en las inmediaciones de la escuela, como palos, hojas, frutos... Invitando así al alumnado a desarrollar una mirada atenta hacia su entorno, a tomar conciencia del lugar que habitan y comprender su papel crucial en el cuidado del espacio, y por ende, del planeta.

Se busca fomentar una actitud de respeto y compromiso con la naturaleza. Más allá de entender y profundizar en el concepto tan abismal de cambio climático, se pone en valor lo que se tiene cerca y su respectivo conocimiento y cuidado.

Entre los meses de enero y febrero del curso 2024-2025, Aula en el entorno se desarrolló en el CEIP Cervantes de Algemesí con el alumnado de 3º y 4º de educación primaria, utilizándose como centro piloto para la puesta en práctica del proyecto.

Este, se vio afectado por la DANA ocurrida en octubre de 2024, por lo que resulta imprescindible comprender el contexto social y emocional.

Se planteó como una oportunidad para redescubrir el espacio que habitamos y la diversidad natural presente dentro del propio espacio educativo.

Aula en el entorno se articula a través de la observación del lugar en el que se encuentra la escuela, la recogida respetuosa de restos naturales, la identificación de estos y la posterior creación artística a partir de los materiales encontrados.

"El Tercer Paisaje —fragmento de la biósfera que no ha sido explotado— constituye un espacio de refugio para la diversidad. Su carácter diverso, periférico y alejado de los grandes relatos, atesora una gran riqueza." - (Gilles Clément, 2007)



objetivos.

Promover una escucha consciente al territorio.

Fomentar en el alumnado una actitud de respeto y compromiso hacia el entorno natural, basada en un conocimiento situado de su realidad local.

Activar el espacio de posibilidad.

A través de la observación y la recogida de restos en las periferias escolares, transformar lo cotidiano e invisible en un recurso educativo.



Explorar la identidad mediante el registro sensible.

Utilizar la técnica del *frottage* no solo como práctica artística, sino como registro de la piel del entorno, desarrollando una mirada atenta y sensorial hacia los elementos que habitan nuestra cotidianidad.

Legitimar el saber local.

Recopilar información sobre las especies presentes en la escuela para crear un manual de aprendizaje, convirtiendo la investigación en una herramienta de comprensión real frente a conceptos abstractos como el cambio climático.



Fortalecer la agencia y el sentido colectivo.

Instalar parte del proceso en las zonas comunes de la escuela, compartiendo la experiencia con toda la comunidad educativa y reforzando el impacto y la reflexión de la propuesta.

metodología.

La metodología del proyecto se basa en el aprendizaje a través de la experiencia directa con el entorno, combinando observación, investigación y creación artística.

"Si se deja de considerar el territorio como un objeto de consumo, este se convierte en un espacio de posibilidad donde lo residual y lo espontáneo son el motor de la vida." (Gilles Clément, 2007)





Introducción.

Se realiza una breve contextualización tanto con el alumnado como con el profesorado responsable, presentando el sentido de la propuesta y explicando qué se va a hacer, cuándo se llevará a cabo, cómo se desarrollará y dónde tendrá lugar.

Deriva.

Se realizan derivas por el interior del centro y su periferia. Durante estos recorridos, el alumnado recoge de forma respetuosa restos naturales que encuentra en el entorno escolar, como hojas, ramas o piedras con textura, para posteriormente trabajar con ellos.

Contextualización y concienciación.

Los alumnos/as reciben información sobre algunos de los elementos recogidos, que quedará organizada en un manual acompañado de imágenes e información contextual de cada especie encontrada o seleccionada. Es nuestra responsabilidad y nuestro trabajo previo facilitar al alumnado nombre e información sobre la especie trabajada. Con ayuda de plataformas como Google Lens, se puede agilizar esta labor para tener la guía preparada y organizada.

Materialización artística.

Mediante la técnica del *frottage*, se registran en papel las texturas de los restos naturales recogidos. Luego, los registros obtenidos se instalan en espacios comunes de la escuela, compartiendo el proceso y el resultado con la comunidad educativa.

Qué he aprendido.

Se realiza una reflexión conjunta en forma de asamblea, donde el alumnado verbaliza y pone por escrito aquello que ha aprendido, tomando conciencia del proceso.

organización y materiales

¿PARA QUIÉN?



Esta guía está pensada para el alumnado del segundo ciclo de educación primaria. Sin embargo, puede ajustarse a otros niveles adaptando el grado de acompañamiento por parte del docente y las actividades.

¿CÓMO?



El proyecto parte de la realidad sobre el entorno en cada centro educativo, por lo que no se plantea una única forma de ejecución. La diversidad de estos hará que cada implementación sea única, pero con un mismo objetivo de aprendizaje. Su enfoque permite entablar conexiones entre distintas asignaturas curriculares favoreciendo así el aprendizaje transversal: ciencias naturales, lengua, educación artística...

Contamos con que el proyecto está englobado en tres partes:

- Búsqueda de restos naturales.
- Práctica artística: *frottage* e instalación.
- Manual de aprendizaje.

Cada bloque incluye orientaciones específicas para el docente, donde se especificarán los objetivos y claves pedagógicas, acompañadas de una descripción detallada de la práctica acompañada de imágenes tomadas durante su implementación en el CEIP Cervantes. También, otras orientaciones del mismo bloque dirigidas al alumnado.

La duración de la práctica es adaptable. Basándonos en su vez llevada a la práctica, se estiman unas 2-3 sesiones escolares (45 minutos) por cada bloque de desarrollo.

¿QUÉ NECESITO?



Uno de los valores de la propuesta es la sencillez de los recursos necesarios. El propio entorno proporciona el material imprescindible para el proyecto (hojas, ramas, frutos...). A ello, se le añaden materiales habituales del aula como papel, ceras y lápices, lo que facilita su aplicación en cualquier centro.

En la guía se facilitan recursos complementarios al desarrollo:

- Plantilla para la elaboración del manual.
- Plantilla para la ficha informativa sobre las especies.

MATERIAL AULA EN EL ENTORNO

Bolsa o recipiente.

Material de escritura y dibujo (rotuladores de punta fina, lápices de grafito).

Folios (formato A5 o A4).

Tijeras.

Colores: Ceras y colores de madera.

Copias del manual. (PDF adjunto: Manual_Alumnado)

Copias de las imágenes e información. (PDF adjunto: Guía_Especies)

Carpetas, anillas, cordel o grapas para la encuadernación.

Pegamento.

Elementos de encuadernación. (anillas, cordel o grapas)

Hilo de pescar transparente.

Punzones.

Cinta adhesiva.

del entorno al aula

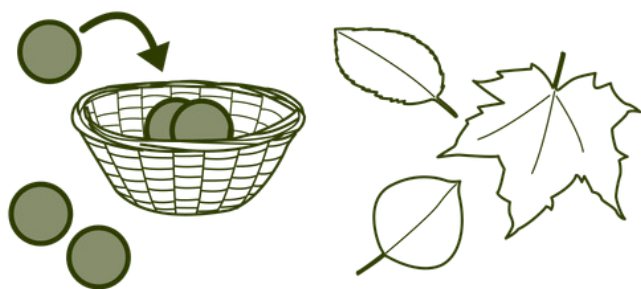


Indicaciones para el/la docente.



Indicaciones para el/la alumno/a.

1



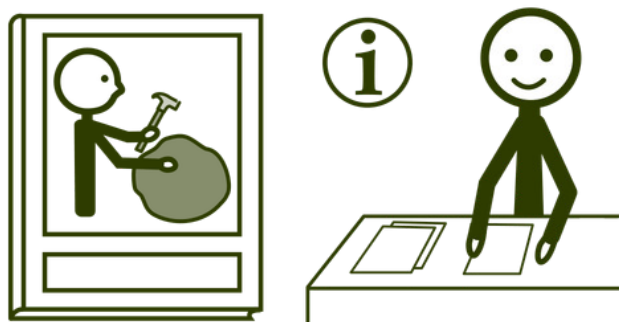
Búsqueda y recogida.

2



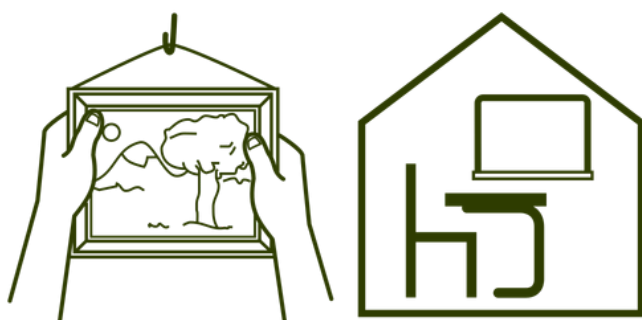
Práctica artística.

3



Manual de aprendizaje.

4



Instalación en la escuela.



búsqueda y recogida.

Antes de presentar el proyecto al alumnado, el/la docente debe realizar una exploración del entorno escolar con el objetivo de reconocer las especies naturales presentes en él y fotografiar las seleccionadas, para el posterior uso de las imágenes en los manuales del alumnado.

Para el reconocimiento y obtención de información de estas, pueden utilizarse herramientas digitales como Google Lens. Una vez seleccionadas las que trabajaremos en el aula, se tendrá que recopilar información básica sobre cada una de ellas: cómo es, dónde crece y para qué sirve.

En el archivo PDF adjunto, se incluye una plantilla que puede servir como guía para organizar esta información y prepararlo de forma que después sea útil para el alumnado.

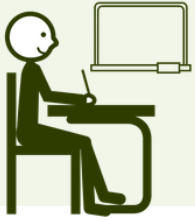
Una vez introducida la actividad en el aula, dedicaremos dos o tres sesiones a la búsqueda de restos naturales en el interior del centro y en su periferia. El/la docente deberá recoger estos ejemplares en una bolsa que guardaremos en el aula durante el desarrollo de la propuesta. Una vez finalizada, podemos retornar esos restos a su lugar.

MATERIAL NECESARIO

PDF adjunto: Guía_Especies.

Bolsa o recipiente para la recogida.





búsqueda y recogida.



Antes de empezar nuestra misión, vuestro/a profe ya ha salido a investigar el patio y los alrededores para ubicar a las protagonistas de nuestro proyecto: las plantas y árboles que conviven con nosotros/as.

Ahora os toca a vosotros/as encontrarlas y conocerlas. Vamos a dedicar las próximas sesiones a realizar una expedición de búsqueda tanto dentro del cole como en las zonas cercanas.



Nuestro deber **no** es **arrancar** nada vivo, sino recoger los tesoros que la naturaleza ha dejado caer: hojas secas, ramitas con formas raras, cortezas o semillas que encontremos por el suelo.

Todo lo que encontréis lo guardaremos en la bolsa de tesoros del aula. Estos restos naturales serán el material que utilizaremos para crear nuestro arte y nuestro manual.



LISTADO DE MATERIAL:

Buena vista y bolsillos vacíos.



práctica artística.

El *frottage* (del francés *frotter*, 'frotar') es una técnica artística que consiste en frotar un lápiz sobre una hoja colocada sobre un objeto, consiguiendo una impresión de la forma y textura de ese objeto.

Se repartirá el material necesario para la realización de la práctica artística: ceras, colores, lápices o colores de madera, así como folios.

Antes de comenzar, se introducirá al alumnado a la técnica del *frottage*, explicando brevemente en qué consiste acompañándolo de algún ejemplo. Creamos un ambiente libre y creativo para esta práctica, donde la única condición es el uso de la técnica y la recuperación de las texturas. Podemos crear un ambiente distendido acompañando la sesión con música.

Cada alumno/a podrá utilizar dos o tres folios, donde recuperará texturas que después recortaremos y archivaremos en el aula, ya sea por color, por tamaño o por forma. El objetivo es centrarse en la observación y en el registro de las superficies, respetando la técnica como única consigna común.

Dedicaremos un máximo de tres sesiones a la recuperación de texturas en el aula.



MATERIAL NECESARIO

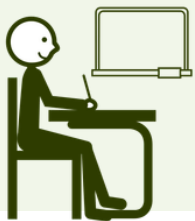
Material de escritura y dibujo (rotuladores de punta fina, lápices de grafito).

Folios (formato A5 o A4).

Restos naturales.

Tijeras.





práctica artística.

Los troncos, las hojas y las piedras tienen texturas que a veces no vemos, pero que podemos atrapar en el papel. Vamos a utilizar una técnica llamada *frottage* (que viene de la palabra francesa *frotter*, que significa frotar).

Es muy sencillo, tenemos que seguir los pasos de las imágenes: hay que poner una hoja encima de vuestro tesoro y pasar la cera o el lápiz por encima con suavidad. Verás cómo la forma y la textura de la planta aparecen de repente en tu papel.

Durante estas tres sesiones, el aula se convertirá en un espacio de creación libre. No hay dibujos **bien** o **mal**, lo importante es que vuestros ojos y vuestras manos aprendan a registrar cada detalle de las superficies.

Cada uno de vosotros/as tendrá dos o tres folios para atrapar todas las texturas que podáis. Después, las recortaremos con cuidado y las clasificaremos en nuestro archivo por colores, tamaños o formas.

Consejos para el *frottage*:

- Sujeta fuerte: Si lo necesitas, pide a un compañero que te ayude a sujetar el papel para que no se mueva mientras frotas.
- Tumbado es mejor: Prueba a usar las ceras de lado (tumbadas) en lugar de usar solo la punta.
- Puedes usar distintos colores sobre la misma hoja para crear efectos divertidos.

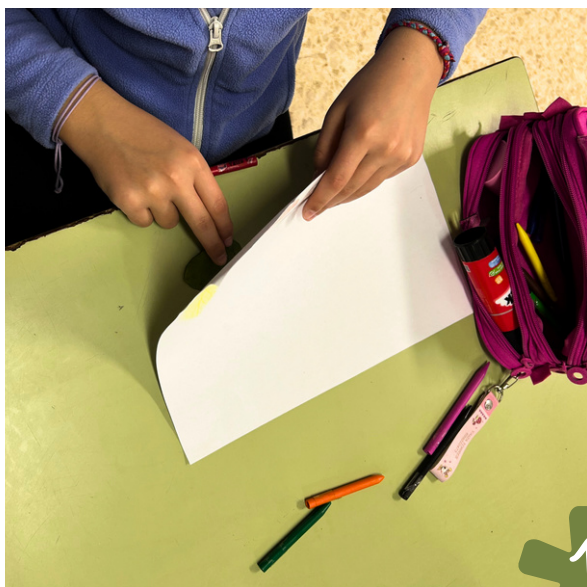
LISTADO DE MATERIAL:

Folios blancos.

Colores: Ceras, lápices de grafito y colores de madera.

Los restos naturales que recogimos en la expedición.

Tijeras.



1



5



2

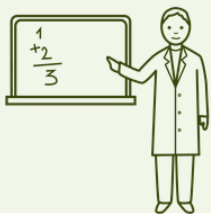


4



3





manual de aprediraje.

Previamente, se prepararán las copias necesarias para la elaboración del manual.

Por un lado, imprimiremos la copia del manual a doble cara, tantas copias por alumno/a como especies hayamos concretado.

EJEMPLO: Tengo 6 especies, mi alumno/a necesitará 3 copias (2 especies por folio)

Por otro lado, en el caso de que imprimamos nosotros/as la información preparada durante la recogida de restos naturales junto a las imágenes, imprimiremos una copia de este por alumno/a.

En el caso de que se quiera que el alumnado busque la información de forma autónoma, se imprimirán tan solo las imágenes.

En este punto de desarrollo, se transforma la recolección en conocimiento compartido. No se trata solo de identificar especies de forma técnica, sino de legitimar el saber del territorio a través de un documento vivo creado por el propio alumnado, trabajando en base a la plantilla.

Para enriquecer este proceso, es muy positivo fomentar la autonomía en la investigación permitiendo que consulten información. No obstante, podemos también facilitar la información como se ha hecho con el alumnado del CEIP Cervantes.

Es fundamental entender este manual como un archivo abierto y en evolución, no como un ejercicio cerrado. Como objeto de cuidado común, su valor reside en la capacidad del alumnado para ampliarlo y compartirlo, transformando la investigación individual en una herramienta de consulta y diálogo para todo el centro.

MATERIAL NECESARIO

Folios (formato A5 o A4).

Material de escritura y dibujo (rotuladores de punta fina, lápices de grafito).

Copias del manual (PDF adjunto: Manual_Alumnado)

Copias de las imágenes e información. (PDF adjunto: Guía_Especies)

Carpetas, anillas, cordel o grapas para la encuadernación.



Se prioriza la impresión del material sobre papel reciclado.

Nombre de la especie.

↑

Información de la especie.

↑

Nombre de la especie.

Fotografía de la especie.

¿Cómo es?

¿Dónde crece?

¿Para qué sirve?

Información.

↑

Imagen.

↑

CÉSPED SALVAJE

¿Cómo es?

Tiene unas largas hojas verdes y se extiende muy rápido.

¿Dónde crece?

Crece en suelos húmedos y con mucha sombra.

¿Para qué sirve?

Evita que la tierra se desgaste con la lluvia.

HIEDRA COMÚN

¿Cómo es?

Tiene hojas verdes en forma de estrella y se sujeta en muros o árboles.

¿Dónde crece?

Crece trepando sitios sombreados y húmedos.

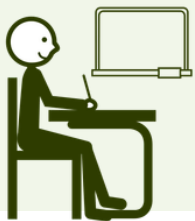
¿Para qué sirve?

Es decorativa, pero da refugio y comida a pájaros e insectos.









manual de aprediraje.

En esta fase vamos a transformar todos los tesoros y texturas que hemos recogido en conocimiento compartido para el resto del colegio. Por el momento, vamos a dejar de lado nuestros *frottage* para centrarnos en una actividad que completará nuestros nuevos conocimientos sobre la naturaleza de la escuela.

Para ello utilizaremos las **fichas** de nuestro manual que nos facilitará nuestro/a profesor/a, donde cada uno de vosotros/as se encargará de completar las páginas de las especies que hemos descubierto. Cada alumno/a trabajaremos en nuestro propio manual.

Podéis usar la información que ya hemos preparado o, si vuestro/a profesor/a os lo permite, podéis buscar vuestros propios datos sobre cómo vive esa planta o para qué se usaba antiguamente en nuestro pueblo.

Este manual no es un trabajo que se acaba y se guarda en un cajón, sino que es un objeto de cuidado que formará parte de vuestro conocimiento. Es un archivo vivo que otros compañeros pueden consultar para aprender de vuestro trabajo.

Al terminar, usaremos anillas o cordeles para encuadernar todas nuestras páginas y crear este manual colectivo que demuestra que sabemos escuchar y cuidar lo que crece a nuestro alrededor.

LISTADO DE MATERIAL

Copias de las fichas del manual para rellenar.

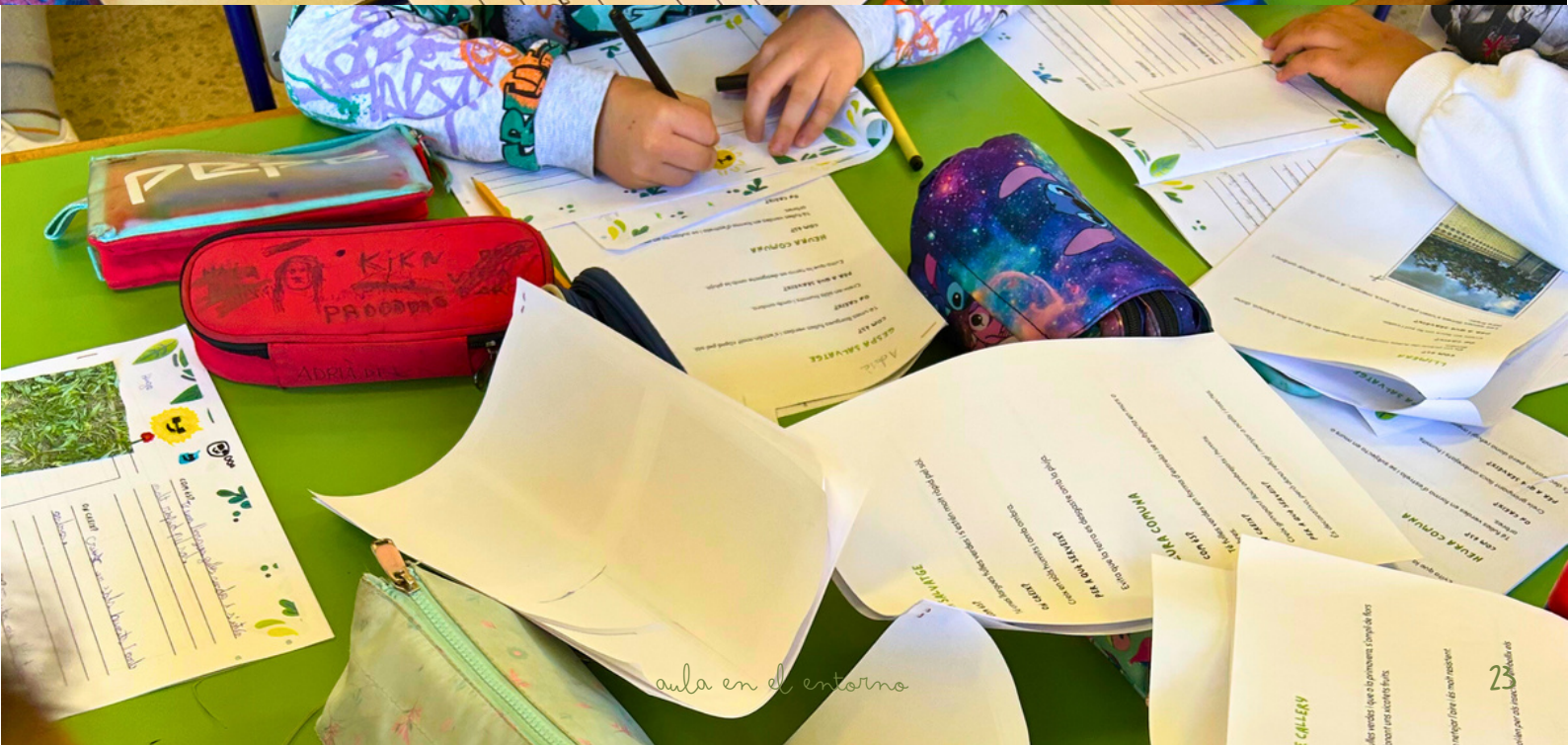
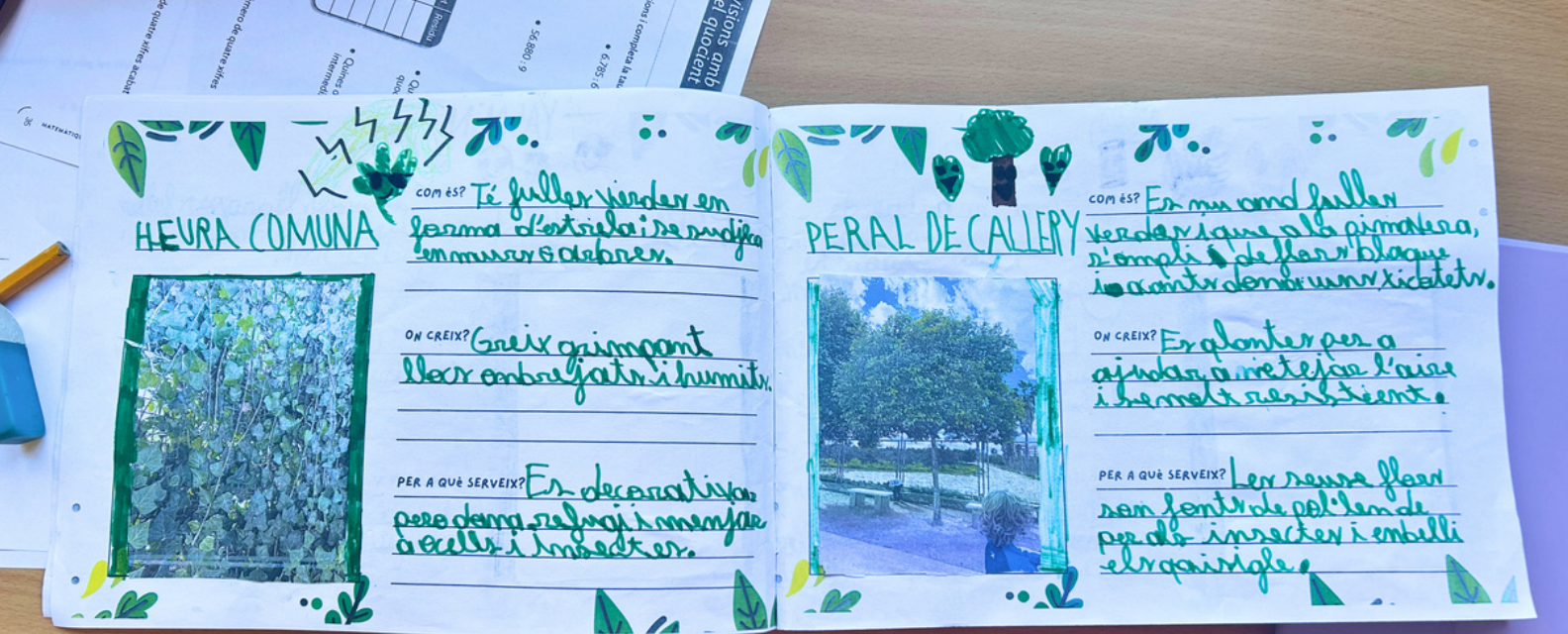
Información y fotos de las especies encontradas.

Vuestras texturas de frottage ya recortadas.

Material de escritura. (lápices, rotuladores finos)

Pegamento y tijeras.

Elementos de encuadernación. (anillas, cordel o grapas)



En estas hojas escribimos la información que
tengamos y pegamos la imagen que corresponda.
¡Se puede personalizar cada página!

Nombre de la especie.

Información de la especie.

¿Cómo es?

¿Dónde crece?

¿Para qué sirve?

Fotografía de la especie.

En estas hojas tenemos la información y las imágenes necesarias. Estos folios se reciclan para otra actividad, no se incluirán en el manual.

Información.

Imagen.

CÉSPED SALVAJE

¿Cómo es?

Tiene unas largas hojas verdes y se extiende muy rápido.

¿Dónde crece?

Crece en suelos húmedos y con mucha sombra.

¿Para qué sirve?

Evita que la tierra se desgaste con la lluvia.

HIEDRA COMÚN

¿Cómo es?

Tiene hojas verdes en forma de estrella y se sujeta en muros o árboles.

¿Dónde crece?

Crece trepando sitios sombreados y húmedos.

¿Para qué sirve?

Es decorativa, pero da refugio y comida a pájaros e insectos.





instalación en la escuela.

Por último, buscamos transformar el espacio escolar a través de una instalación que ponga en valor el registro del territorio. En esta fase, el aula se expande hacia los terceros espacios de la escuela, convirtiéndolos en un nodo de observación comunitaria donde el trabajo individual de *frottage* adquiere una dimensión colectiva. La propuesta estética busca simular la ligereza de un móvil para bebés suspendiendo las texturas recuperadas mediante hilo de pescar para crear un entorno inmersivo que invite a la pausa y a la contemplación.

Como docentes, debemos incitar a que el alumnado participe en la toma de decisiones sobre la instalación de las piezas permitiendo que el movimiento natural del aire en el edificio conviva con ellas. Se recordará que este dispositivo no es solo una muestra de resultados sino un objeto de cuidado vivo que debe ser compartido con el resto de compañeros y familias para reforzar el sentido de pertenencia del alumnado sobre su propio entorno rural. Al elevar estas texturas a la altura de la mirada transformamos restos naturales que antes eran invisibles en un recordatorio y mensaje necesario sobre nuestro paisaje cotidiano.

IDEA



RESULTADO



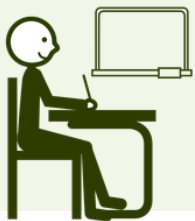
MATERIAL NECESARIO

Registros de frottage recortados.

Hilo de pescar transparente.

Punzones para perforar el papel.

Tijeras y cinta adhesiva.



instalación en la escuela.



Ha llegado el momento en el que vamos a compartir nuestros tesoros con los compañeros.

Vamos a transformar los pasillos y zonas compartidas de nuestra escuela en un lugar de observación, en el que los protagonistas serán nuestras texturas rescatadas con colores y folios. Nuestra misión es crear una instalación colectiva donde contar una historia sobre nuestro territorio. Vamos a colgarlas usando hilo de pescar, creando algo parecido a un móvil gigante que flote en el aire.

Vosotros/as seréis quienes decidan dónde y cómo colgar cada pieza. La idea es que, cuando alguien pase por allí, sienta que está entrando en un bosque de papel que se mueve suavemente con el aire del edificio. Al elevar vuestros trabajos a la altura de los ojos, estamos enviando un mensaje a todo el mundo: estas plantas y estos restos naturales que antes nadie veía, ahora son los protagonistas. Recordad que esta instalación es un objeto de cuidado que compartimos con nuestras familias y amigos para que todos aprendan a mirar nuestro paisaje con el mismo cariño con el que lo habéis hecho vosotros/as.

LISTADO DE MATERIAL:

Registros de frottage recortados.

Hilo de pescar transparente.

Punzones para perforar el papel.

Tijeras y cinta adhesiva.

qué he aprendido

Nuestros compañeros y compañeras del CEIP Cervantes de Algemesí nos dejaron este pequeño regalo sobre lo que ellos han aprendido con Aula en el entorno.

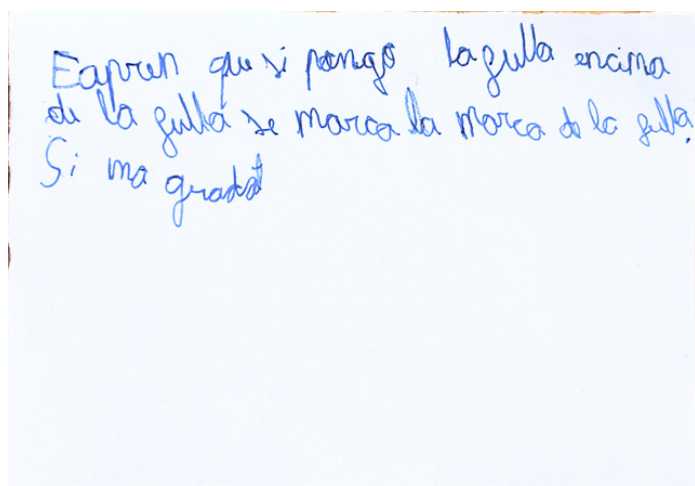
¿Vosotros/as qué habeis aprendido?



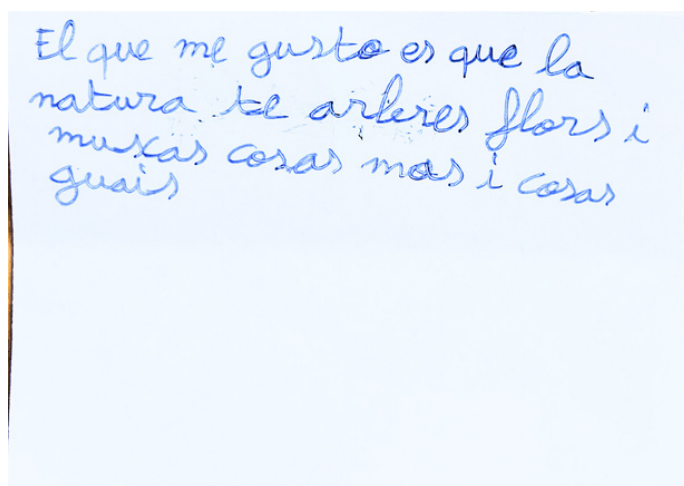
"He aprendido muchas cosas de las plantas. Me ha gustado frotagge."

MA gradata fer la portada de les naturaleses

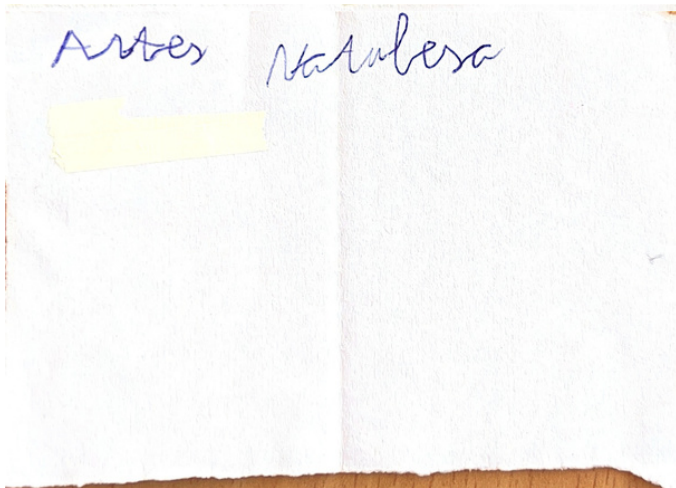
"Me ha gustado hacer la portada de la natrualeza."



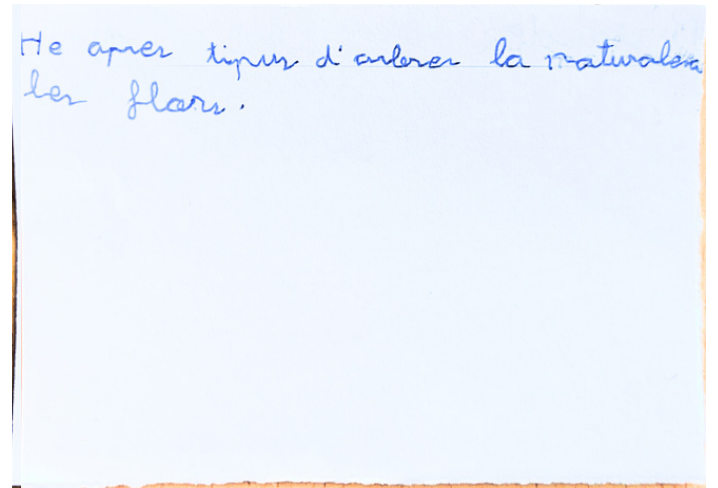
"He aprendido que si pongo la hoja encima de la hoja se marca la marca de la hoja. Si me ha gustado."



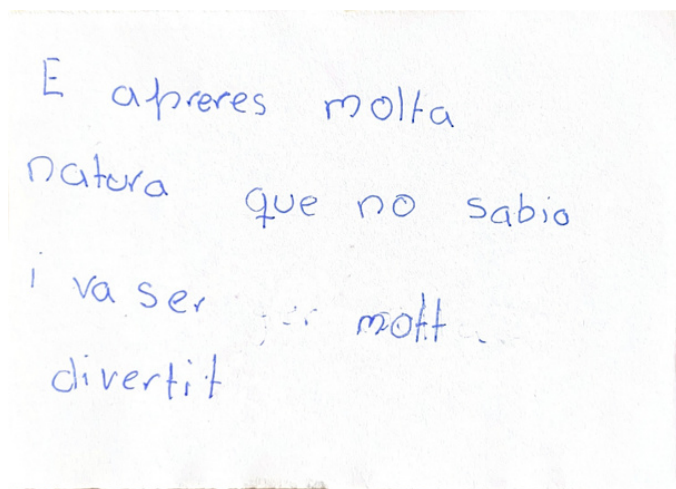
"Lo que me gusta es que la naturaleza tiene árboles y flores y muchas cosas más y cosas guays."



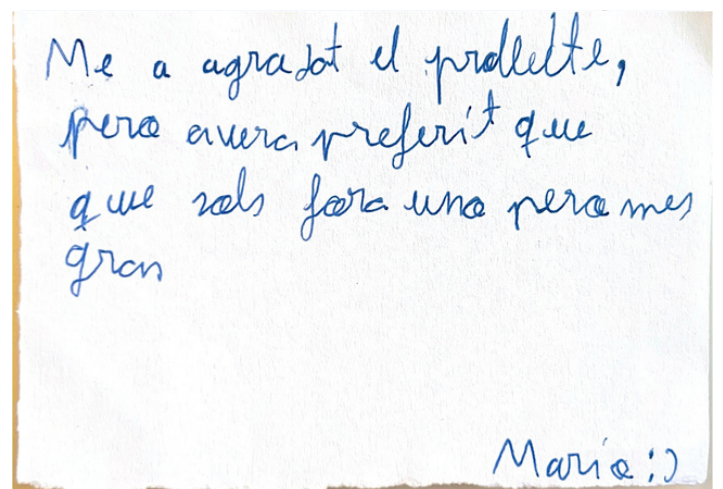
"Artes, naturaleza."



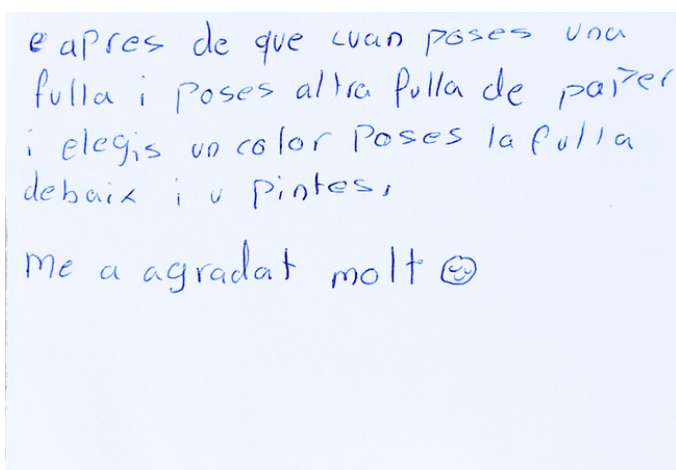
"He aprendido tipos de árboles, la naturaleza, las flores."



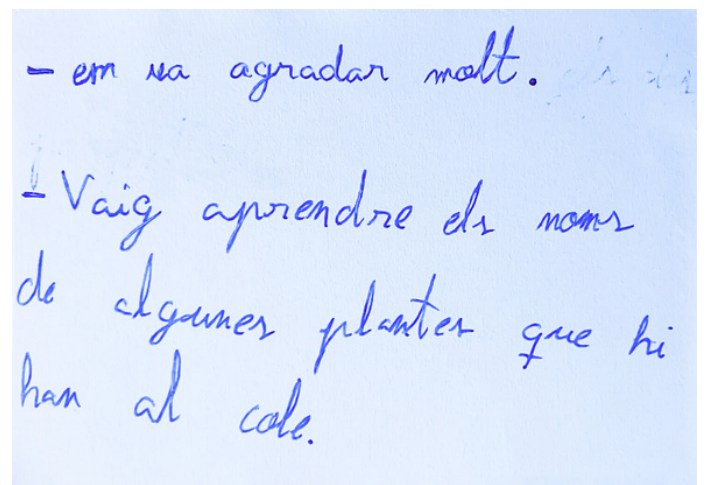
"He aprendido mucha naturaleza que no sabía y fue muy divertido."



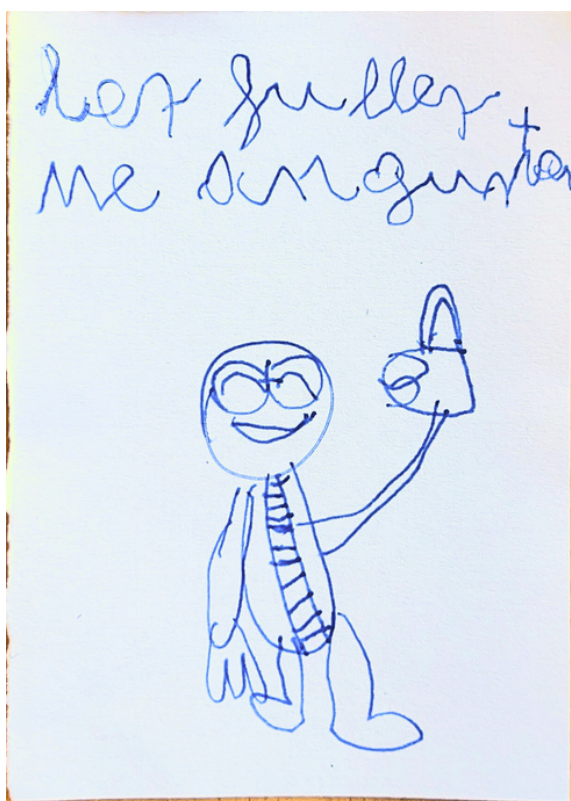
"Me ha gustado el proyecto pero hubiera preferido que que solo fuera uno pero más grande. Mario :)"



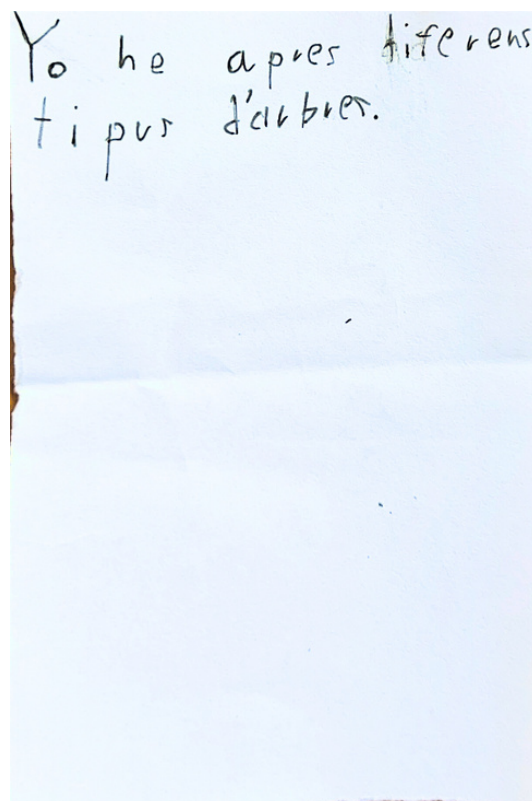
"He aprendido de que cuando pones una hoja y pones otra hoja de papel y eliges un color pones la hoja debajo y lo pintas. Me ha gustado mucho."



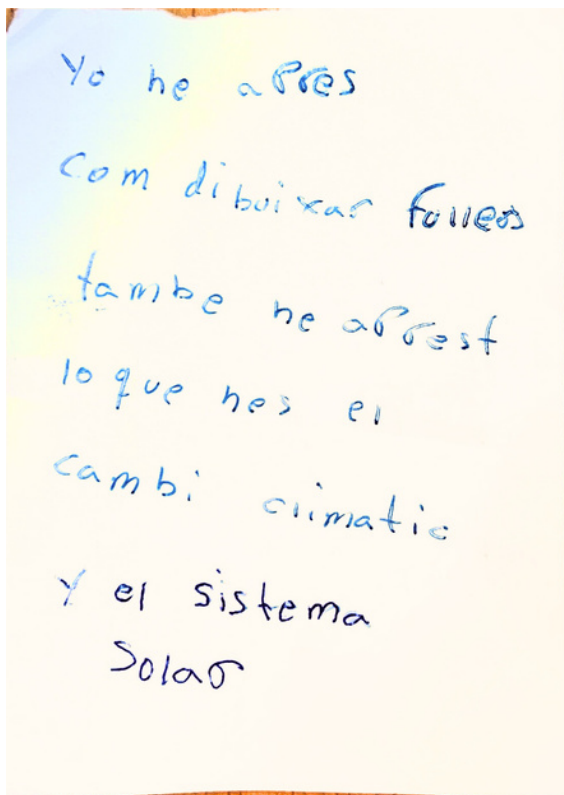
"Me gustó mucho. Aprendí el mundo de algunas plantas que hay en el cole."



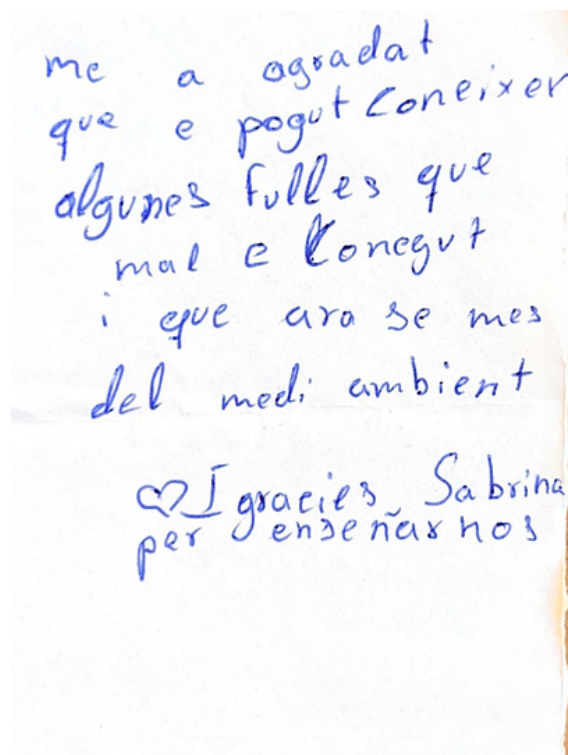
"La hojas me han gustado."



"Yo he aprendido diferentes tipos de árboles."



"Yo he aprendido cómo dibujar hojas también he aprendido lo que es el cambio climático y el sistema solar."



"Me ha gustado que he podido conocer algunas hojas que nunca he conocido y que ahora se más del medio ambiente. Y gracias Sabrina por enseñarnos."

He après molt de i xes coses
i he après molt que abans i
sentisc que llameuse tot d'els
Activitats que han fer.

"He aprendido mucho de esas cosas y he aprendido mucho que antes y siento que ya me se todo de las actividades que hicimos."

Com dibuixarà fulles
i aprendre el tipus
de plantes.

"Cómo dibujar hojas y aprender el tipo de plantas."

Yo he après sobre els
tipus de plantes

"Yo he aprendido sobre el tipo de plantas."

He après que es el calentam
ment global i el canvi
climàtic

"He aprendido qué es el calentamiento global y el cambio climático."

E après que hi ha moltes
fulles en el cole

"He aprendido que hay muchas hojas en el cole."

Este projecte no naix només en la inquietud, sinó en el trencament d'un territori que ha demostrat resiliència infinita. Aula en el entorno sorgix en el CEIP Cervantes d'Algemesí com una resposta necessària després de la DANA d'octubre de 2024 , transformant la desolació en una oportunitat per a redescobrir l'espai que habitem i ens habita.

A través de la mirada atenta i el registre, hem buscat que l'alumnat no sols entenga la natura com una cosa quotidiana , sinó que se senta part activa de la seua cura. Este manual i esta pràctica artística és, en el fons, un objecte de cura viva que ens recorda que, fins i tot en el que sembla invisible, batega una riquesa immensa que mereix ser escoltada.

Gràcies a la comunitat educativa per permetre que l'art siga el pont per a tornar a connectar amb la nostra terra.



Aula en el entorno.

2025-2026

Sabrina Gascó Bule - Brinatito

¿Cómo es?

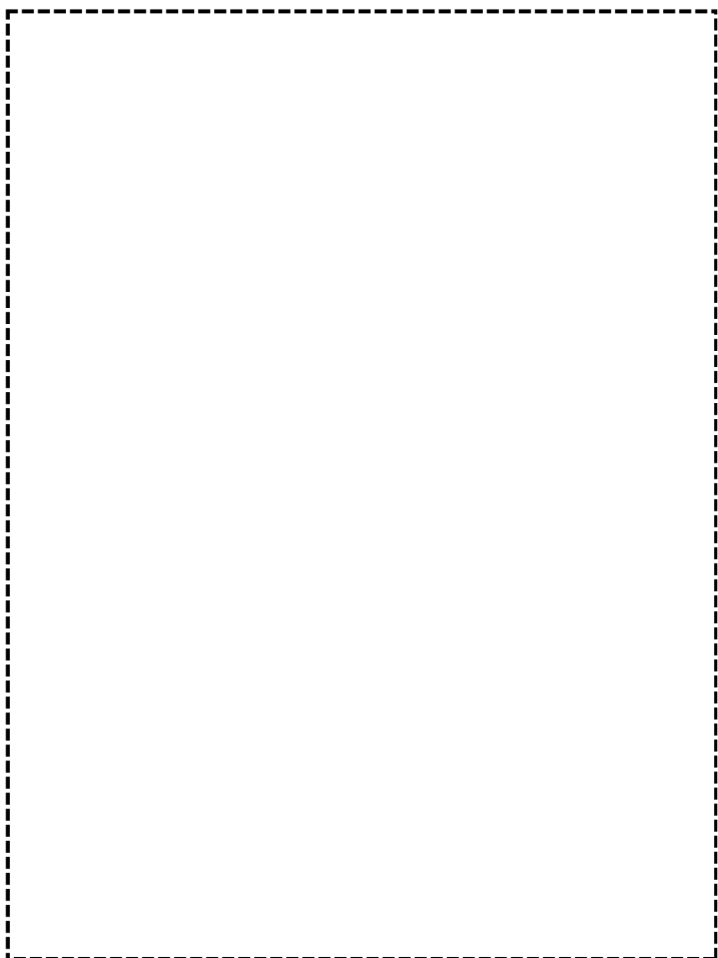
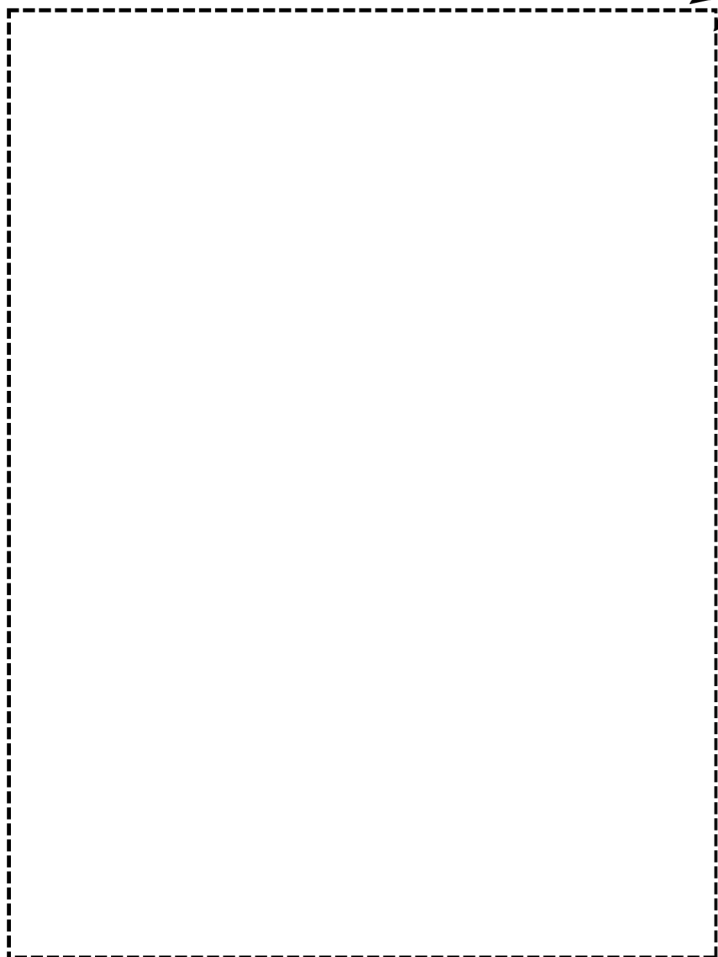
¿Dónde crece?

¿Para qué sirve?

¿Cómo es?

¿Dónde crece?

¿Para qué sirve?



¿Cómo es?

¿Dónde crece?

¿Para qué sirve?
